

Camino por Thames en dirección al subte de Santa Fe. La Línea D me acercará a la estación Catedral y de ahí unas cuadras de caminata hasta la **Revista Palermo**. El viaje sirve para pensar.

Pienso en el cierre de la página de carreras del **Diario Clarín** y en esos colegas que ya no tendrán su lugar. No podrán expresarse, del mismo modo que sucedió meses atrás con **La Nación**.

Celebro la apertura de **Todo Galope** pero recuerdo que algunos de los muchachos que le ponen el alma a un medio nuevo, tiempo atrás sufrieron en carne propia el cierre del portal **Pura Hípica**. Antes sucedió algo parecido con la revista **La Reunión** y el **Diario El Crack**. Ejemplos sobran, claro.

Es mucho. Es demasiado espacio el que se perdió en escaso tiempo. Lo que se suma a la desaparición de programas de TV y otros medios de difusión de una actividad que necesita ser vista.

Es ahí cuando el periodista invade las redes y rema en dulce de leche.

Se esfuerza por cambiar lo que ya no podrá. Volver el tiempo atrás será cuestión de demorar la muerte anunciada.

Cuando se conoce la noticia de un medio que se cierra o deja de existir no tardan en aparecer los acusadores que con el dedo índice cargan contra la dirigencia, los hipódromos, o el que fuere.

Yo prefiero pensar en esas plumas como la del **flaco González** o **Carlitos Delfino** que ya no podré admirar. Las que me cortejaban día a día.

O los comentarios de **Héctor Torres**, el **polaco Gonseski** o **Guille Dorado**, que vistieron durante años las páginas de **El Gran Diario Argentino**. Ya no lo son.

Pienso en ellos. En su interior. En sus ganas y esa pasión trunca. Me pregunto qué será de sus virtudes para contar lo que cuesta -y mucho- para la mayoría. Dónde podremos disfrutar de su talento, o de las fotos de **Carlitos Lares** o la **negra Silvana Boemo**, pintando crónicas leídas una y mil veces.

Entiendo que esto es por plata. Que el periodista trabaja de su escritura o su verba pero también lo hace desde la pasión, desde el alma. Escribe con el corazón. Y festeja o llora -en su interior- mientras lo hace. Eriza la piel y te cuenta una historia. O miles al mismo tiempo. Te pone al tanto de lo acontecido y brinda un pantallazo de la realidad. Te ubica en tiempo y espacio. Te hace parte.

HOY SALE POR ÚLTIMA VEZ LA PÁGINA DE CARRERAS DE CLARÍN

A nuestros lectores, hasta siempre

Por una decisión editorial dejará de publicarse la Sección Carreras después de más de setenta años.

"Cambita, todo Cambita", era una gran expresión en la voz de Matilde de Sosa y que él usó para una personalidad como era desde tanto tiempo cuando le conocí. Y hoy me acuerdo "¡golpe a la puerta" en la página de Carreras de Clarín, la que a partir del conocimiento de esta decisión dejó de ser una página más de un periódico.

En aquella primera edición del día del 28 de agosto de 1945, la página de carreras fue la primera del día del día de 24. Y había y habrá, venían las crónicas en esas épocas en las que a veces las crónicas eran muy populares.

Pero las épocas también cambiaron y hoy "la lógica del mercado", que a veces también cambia, indica que las carreras de caballos ya no merecen un espacio en los diarios (como se veían en los días de **El Diario Popular** y **Clarín**).

En momentos de crisis, el tiempo y el momento del día se hacen base de las publicaciones deportivas. Pero con el tiempo se fueron haciendo otros negocios que hoy más poder tener a alguien...



Primera página. Así salió la Sección Carreras el 28 de agosto de 1945.

EL NÚMERO 71

afines en el tiempo que la Sección Carreras fue publicada, desde la primera edición del **Diario Clarín**.

de una expresión. La sección de carreras de caballos, luego **La Nación**, después **La Nación** y ahora **Clarín**, quienes de sus páginas nos esperaban para seguirnos la pista de la actividad. A nosotros, los dirigentes de tanto tiempo para el hipódromo no nos faltó la pasión por las carreras. En los últimos días de la actividad, los dirigentes de tanto tiempo para el hipódromo no nos faltó la pasión por las carreras. En los últimos días de la actividad, los dirigentes de tanto tiempo para el hipódromo no nos faltó la pasión por las carreras.

Hay, como siempre diríamos "descansar" en los momentos que nos queda el tiempo de la actividad. Y por eso, como siempre diríamos "descansar" en los momentos que nos queda el tiempo de la actividad. Y por eso, como siempre diríamos "descansar" en los momentos que nos queda el tiempo de la actividad.

Solo que lo que agrego es a los lectores que se fueron en cada momento. Y por eso, como siempre diríamos "descansar" en los momentos que nos queda el tiempo de la actividad.

AYER EN SAN ISIDRO GANÓ DE TIROPELLEADA EL CLÁSICO INVASOR (02)

Comparsero "lo invadió" en el final

En los tiempos que vivimos a pesar de ingresar a la sexta final consecutiva. Hoy a la sexta final consecutiva de Comparsero, hoy se del **Clásico Invasor** (02), la carrera más importante de la actividad de ayer en el hipódromo de San Isidro, la última de la temporada 2016.

Más bien conocido por **Alfonso Páez**, el propietario de **El Gran Diario Argentino** y **El Gran Diario Argentino** de **San Isidro** y **El Gran Diario Argentino** de **San Isidro** y **El Gran Diario Argentino** de **San Isidro**.

Y me acuerdo que hoy en la sexta final consecutiva de **El Gran Diario Argentino** y **El Gran Diario Argentino** de **San Isidro** y **El Gran Diario Argentino** de **San Isidro**.

Pero desde ayer, y luego de haber estado en la sexta final consecutiva de **El Gran Diario Argentino** y **El Gran Diario Argentino** de **San Isidro** y **El Gran Diario Argentino** de **San Isidro**.

La carrera "se armó" con **Alfonso Páez** que marcando el rumbo, acompañado por **El Fango**. En tanto que más tarde el **Rey de los Reyes** y **Alfonso Páez** que marcando el rumbo, acompañado por **El Fango**.

Y me acuerdo que hoy en la sexta final consecutiva de **El Gran Diario Argentino** y **El Gran Diario Argentino** de **San Isidro** y **El Gran Diario Argentino** de **San Isidro**.

Pero desde ayer, y luego de haber estado en la sexta final consecutiva de **El Gran Diario Argentino** y **El Gran Diario Argentino** de **San Isidro** y **El Gran Diario Argentino** de **San Isidro**.

carra. Comparsero, y por la presencia que adquirió en su actividad final, se podía apostar a que iba a pasar en general el evento.

Y así fue, a poco más de 100 metros del inicio **Vestige Salvo** se quedó sin recursos para ganar la actividad del representante del **Club A. S.F.** le volvió el peso al cruzar el día que **The Leopard**.

Ahí, Comparsero saltó lo que había hecho en sus anteriores competencias de pesaje y logró la victoria más importante, la primera en su actividad y la más importante.



Elabona Comparsero logró la victoria en el Invasor.

Juegos Resultados extraoficiales de los sorteos de ayer

Dos momentos opuestos del turf en Clarín. En 1945, la primera publicación -página anterior- y en 2016, la última página por la que se trabajó en la redacción y no fue publicada...

Escuchar a **Diego Notario** relatar la carrera de su yegua "¡¡¡La Nouba, La Nouba, La Noubaaaaa!!!" pinta un lagrímón. Genera escalofríos.

Por qué condenarlo si el hombre dejó la vida en esa narración. Y seguramente recordó a sus padres, quienes lo metieron de lleno en esta actividad única.

Los que peinan canas se acordarán de **García Blanco** relatando el triunfo de su Pelotari en el Derby de 1984, para **Radio Rivadavia**, y esas palabras para con el *alma-mater* de este cuento: "¡¡Gané el mío, Muñoz, ganó el mío!!" para desaparecer del éter con destino a un recinto de los vencedores anhelado por todos. Momento histórico si los hay.

Eso es pasión. El periodismo se nutre de ella y esa señora de seis letras se regocija homenajeada, como cuando **Ricardo** y **Nicolás Benedicto** decidieron bautizar a su establecimiento de cría con el mejor de todos los nombres posibles: **Haras La Pasión**.

No se agrega nada. Es eso y punto.

Cuesta que la actividad entienda que esto también se nutre de pasión. De amor a lo que sabemos hacer. O tal vez no lo sepamos hacer pero cada vez que nos sentamos frente a una máquina a escribir, como lo hacía **Carlos Nalé** en alguna **Olivetti** de la época, lo hacemos con el alma a flor de piel. Caso contrario no sería posible hacer lo que se hace o conseguir lo que se logra.

Y en ciertos casos puntuales funciona como una especie de *laborterapia*, como la definió una vez **Gerardo Sofovich**.

La crisis del periodismo de turf es una cuestión económica terminal y es también la extinción inexorable del arte de comunicar sobre la actividad que soñamos, que nos apasiona y nos cobija.

Es simple. Es casi matemático. Con la muerte de los espacios que difunden la actividad, también se muere el turf...

Por Pablo Carrizo