

"¡Santo Corredor, Batman!" diría "El Chico Maravilla"

Recordando los diálogos de Batman y Robin en la serie televisiva de los '60, el juego de palabras del título "vino fácil": tanto como la notable victoria de Saint Runner el sábado pasado en Palermo.

Tres buenos arrimes, y además en carreras "picantes", convertían al potro Sentimiento Key en un firme candidato para la 1a del sábado pasado en Palermo, cuya nómina también incluía a otros que ya habían rendido positivamente, además de un par de debutantes bien conceptuados. Pero fue el pupilo de Diego Peña el que "¡los despatarró!" de punta a punta y por seis cuerpos, en muy buenos 1'9"26/100 para los 1200 metros. Una performance como para que la gente de El Alfarfar sume ilusiones a su proyecto: porque es una caballeriza siempre asociada con "la corta" (su propietario prefiere replicar "no con las carreras cortas o de velocidad, sí con los caballos veloces que corran en cualquier tiro") pero con Sentimiento Key tiene un ejemplar aparentemente capaz para "ir a más", tanto en las exigencias como en la distancia.

Fue una ídem

El placé logrado en la recta del Argentino por Che Maquina al debutar le significó un lógico favoritismo (no llegaba a doblar las apuestas) en la 2a ca-

rrera del sábado y por más que la hija de Violence se presentaba ahora en 1200 metros. Convencido de la supremacía de su potrancia, Wilson Moreyra la hizo largar bien pero, desde la gateira interior, "no la movió" en casi todo el giro: eso sí, mantuvo el andarivel de los palos en su persecución inicial de Muy Picara, pasó a la punta por adentro de esa adversaria a la altura de los 700 y... ¡se fue! sola al frente a partir de los 600 para pasar por los 400 con un par de largos a su favor, estirar la ventaja a cuatro cuerpos en los 200 y llegar al disco en completa soledad, seis cuerpos antes que la debutante Suite Of Love y tras 1'10"31/100 de competencia. ¡Sí, Señores!: Che Maquina fue una ídem.

Pareció una Ferrari

Como criadores, los responsables de la empresa Bioart S.A. realmente... fueron poco pretensiosos cuando bautizaron a la hija del padrillo inglés Treasure Beach y la madre norteamericana Dixie Tale nacida en 2015: le pusieron, tímidamente, "La Renoleta" (que, diri-

giéndonos ya a "los millenials" y gente joven en general, les contamos que fue el apodo que se le asignó a los modelos R4, R5, R6, etc. de la marca Renault, fabricados a comienzos de los años '60 y que, junto con los Citroen 2CV y 3CV eran, de hecho, los autos más modistos del mercado por entonces: ¡muy por debajo! en sus precios respecto de todos los modelos de Peugeot o Ford, por ejemplo). Pues bien, llegado el momento de la suelta de la 3a del sábado, La Renoleta estaba cotizada... como una renoleta, la verdad, prometiendo 17,25 y en consecuencia considerada por los apostadores en noveno término dentro de un grupo de 11 perdedoras de tres años. Sin embargo, a la hora de correr en los 1200 metros del césped auxiliar, La Renoleta... ¡fue una Ferrari! accionando cerca de la punta desde temprano, doblando el codo ¡muuuuuuy! abierta y avanzando por más de media cancha en la recta final para literalmente "pasar de largo" a 50 metros del disco y lograr un cuerpo al frente de J Be Iguana en el disco, con registro de 1'11"18/100. César Cuellar dirigió con total confianza a la yegua



Sinuosidad respondió al voto mayoritario sin sobresaltos



Rañafioso hizo valer su gran estreno sobre el césped y sobre esa superficie salió de perdedor

entrenada por Javier Fren y, si no se trata solamente de "una buena pastera", quizá La Renoleta termine siendo... bastante más que "un utilitario".

Gran debut

Otra "desconocida pero famosa" que salió al ruedo por primera vez el sábado, ahora en la 7a carrera y entre potrancas dosañeras, fue la zaina La Hepburn. Gestora de buenos aprontes preparatorios en el Campo 2 sanisidrense al cuidado de Juan Bautista Udaondo, "la actriz" tuvo una actitud comprometida en el desarrollo pese a no haber dado del todo bien el primer salto: quinta cerquita al comienzo, tercera "ahí" ya en los 1000, y yendo en busca de la puntera Trikini Girl desde

los 800 para pasar adelante con decisión entre los 500 y los 400. Exigida de firme por Orteguita, se echó hacia los palos cuando todavía faltaban 300 metros y estiró su diferencia hasta los concluyentes dos largos y medio por que terminó imponiéndose al avance de De Beauvoir, en 1'9"64/100 los 1200. Porque creemos que la defensora de los colores del stud Montiel todavía "tiene mucho rollo", es que anunciamos aquí este primer paso que dio como ¡grande!

Lo mejor de lo mejor

Varias buenas performances en carreras "comunes" se destacan en esta edición de PALERMO BLANCA. Pero, con total seguridad, lo más destacado se dio en la 13a del sábado en el Hipódromo

Argentino y fue el triunfo ¡espectacular! de Saint Runner, un tres años al cuidado de Don Héctor Sueldo que ¡no dejó ni las migas! y ganó casi de punta a punta pese a soltar del partidor número "fraile". Sin que Brian Enrique debiera exigirlo, el zaino oscuro asumió el comando del lote ni bien largaron, tomó luz de ventaja con su punteo a la altura de los 700 y... ¡se escapó! desde los 400 pese a que su jockey "parecía una estatua" en el lomo del hijo de Star Runner. Tampoco "le pidió" demasiado "El Picante" Enrique a Saint Runner en el final: apenas si "lo enriendó" por los 200 y el caballo ¡salió como chicotazo! para sumar cuerpos de ventaja vertiginosamente en el final, hasta el desenlace de ¡¡¡10!!! sobre el debutante oficial Taquin Dorado en 1'8"58/100, que



Lancetta aprovechó el lote de rivales que le tocó en suerte y debutó ganando



Elcisa fue una de las recomendadas por "Antes de las chapas" y abonó generosos \$ 7,40

además fue el mejor registro entre las ocho pruebas de "mildós" que se disputaron durante la jornada, incluidos los Clásicos Luro y Unzué, ambos de Grado II: ¡qué tal?

Ahora corrió derecho

Ya en domingo y trasladados al césped de San Isidro, la que parecía "la fija del día" corría en la 6a carrera. Y esa era Sinuosidad, una vistosa doradilla de Los Patrios que impresionó como "buena derecha" desde el debut triunfal y que acababa de reaparecer... realmente "donándola" en los 1200 de "Sani" por venir demasiado lejos y sufrir ¡la mar! de tropiezos. El número del lote en este caso (fueron 15 participantes en la pista) hacía pensar en la posibilidad de "problemitas" otra vez durante el desarrollo; pero esta vez "Chupino" Noriega "la avivó" a Sinuosidad cuando iban 10 segundos de carrera (con un buen fustazo de derecha) y así la carablanca tomó algo de ritmo que le permitió ubicarse al menos en mitad del lote. Una vez en el derecho, la favorita pudo encontrar libertad de acción yendo hacia afuera, avanzó sobre la posición de Miss Oasis (que había pasado al frente a la altura de los 400) y paulatinamente la fue dominando en los últimos 200, terminando el trabajo con casi un largo a su favor en 1'11"10/100. Ganó bien Sinuosidad... pero, en nuestro concepto, lo del domingo fue sólo un paso más en su camino: que debería terminar en el terreno clásico y (¿por qué no?, aunque obviamente ad referendum de lo que opine el trainer Fabio

Cacciabue) quizá en los alrededores de la media distancia.

Contundente

La puntada final del lucido triplete que obtuvo Juan Carlos Noriega el domingo último la dio en la 8a carrera y por intermedio de Sebi Moro, favorito pero en carrera que parecía "chiva" ya que su dividendo terminó siendo de 3,60 por 1. También el desarrollo se hizo parejo al comienzo, con los 13 competidores comprendidos en unos cuatro cuerpos cuando ya se habían recorrido 300 metros y Sebi Moro "empaquetado" contra los plásticos en el décimo puesto. Pero Noriega acertó con la decisión de llevarlo ligeramente hacia afuera desde los 400, tuvo lugar libre para hacerlo avanzar de firme poco más adelante y... ¡volaron!, caballo y jinete, desde los 300 al disco. Faltando 200 metros ya eran grito de victoria y en el final hasta se desentendieron del avance de Sampler y Omar Villarroel, que debieron contentarse con el puesto de escoltas, a cuatro cuerpos y en 1'11"22/100. El segundo triunfo del hijo de Sebi Halo llegó en su octava actuación de su campaña (que además incluye un par de placés) y también fue ¡doble de Cacciabue!, ahora asociado a los colores de S. de B.

Ligerísima

La 7a carrera del lunes en Palermo, para tresañeras ganadoras de una... ¡más parecía un clásico! cuando tomábamos nota de que se medían ye-

guas realmente veloces como (citadas por orden de mandil) Danza Mix, Soy Intensa, Disfruta Seattle, Sophie Key, Indian Dreaming, Lunera Mia, Melodia Pampa (con los boletos mayoritarios), Foto Graciosa... ¡que carrerón! Incluso, ya a la vista del resultado, el tiempo de 56"38/100 resultó altamente significativo: apenas 7/100 más "lerdo" que el empleado por Fauchon para ganar el Handicap Resuello, con ¡cinco! de los seis participantes comprendidos en apenas un cuerpo... lo que da una idea de lo exigido que llegaron todos al disco en ese turno. Pero, volviendo a la 7a, una vez más la cara blanca de Melodia Pampa se destacó al frente desde los primeros saltos y por el centro de la pista: lo hizo en lucha con Foto Graciosa, que corría muy abierta, y con Indian Dreaming (más adentro) pero promediando el recorrido ya la favorita se afirmó adelante... hasta con comodidad, podríamos decir. Poco más adelante entraron en acción el avance interior de Francisco Goncalves sobre Disfruta Seattle y la reacción externa de Aparecido Da Silva con Foto Graciosa; pero Melodia Pampa todavía "tenía mucho" y pudo contenerlas a ambas ¡casi sin esfuerzo! porque Pablo Falero prácticamente "ni sacó el látigo"... acaso reservando el castigo, por si hiciera falta, para las instancias más importantes que de aquí en más seguramente esperan a la yegua entrenada por Martín Garrido.



Por Gerardo López
gerardo@revistapalermo.net