

# Con un éxito contundente, Sweet Mana espantó los fantasmas de su entorno

Luego de dos actuaciones discretas a las que no le encontraron explicación, la de San Maluc le ganó fácil a London Show e hizo recuperar la confianza.



## OPINION

por Héctor Torres  
hectortorres@revistapalermo.net

Después de una Copa de Plata (G1) para el olvido, Sweet Mana parecía tener una carrera a medida en el Apertura (G2) porteño, pero la zaina se entregó mansamente provocando el desasosiego de su gente. Si hasta el mismísimo Roberto Bullrich pensó seriamente en darle un descanso a la zaina, hasta que Miguel

Lagos Mármol le dijo “Coco, pero mirá que está el Clásico Juan Shaw (G2)...”. El entrenador le hizo caso al veterinario de San Maluc, la hija de Easing Along volvió a ser la misma (e incluso más) de sus mejores tardes, logró una victoria contundente y les hizo recuperar la sonrisa a sus allegados. Negocio redondo.

La segunda prueba de importancia de una reunión sanisidrense que se corrió bajo un clima primaveral, tenía en Sweet Mana a la candidata indiscutida por pergaminos. Claro que atento a lo descrito al comienzo la fondista

debía “explicar” el porqué de sus renuncios. Y a juzgar por la contundencia de su remate la edición 2019 del Juan Shaw (G2), carrera que había perdido en 2018 con American Song -también su “verduga” en la tarde del Apertura-, hay que convenir que aquellos resultados sólo fueron producto de una mala tarde. O dos, para ser más exactos.

Lo de Sweet Mana fue contundente. Desde la suelta corrió con una acción “perdonavidas”, contendida por Fabricio Barroso, mientras que luego del punteo de la perdedora Sexy Sea

*Coincidencia general, la de Sweet Mana en el Juan Shaw fue la victoria más contundente*



## ROBERTO BULLRICH



## “Miguel Lagos Mármol me convenció de correrla”

Un día antes de su cumpleaños, Sweet Mana le dio a Roberto Bullrich un regalo inolvidable: ganar nada menos que el Clásico Juan Shaw (G2). Victoria que, además, le permitió al entrenador recuperar la confianza en su pupila: “La verdad es que después de lo mal que corrió en la Copa de Plata (G1) y después incluso en el Apertura (G2), mi idea fue darle un descanso. Pero Miguel Lagos Mármol, director técnico veterinario de San Maluc, me convenció de que la yegua había quedado bien tras esas carreras y además me recordó que se corría el Shaw, cotejo que yo no había tenido en cuenta...”, reconoció “Coco”. Pero Sweet Mana volvió a ser la misma y todos felices: “Ganó como la yegua que es, y tal vez en el césped de San Isidro se sienta más cómoda...”. Sobre el final, el profesional dejó su consideración sobre la polémica reapertura de la inscripción del Shaw por problemas en la anotación telefónica: “No creo en confabulaciones ni nada que se le parezca. Conozco a Nico Martin Ferro (su pupila City And The Sex apareció anotada tras la reapertura) y me consta que no necesita hacer trampas para ganar una carrera como ésta. Lo que me dio bronca es que en más de una oportunidad yo me olvidé de anotar mis caballos y nunca tuve la posibilidad que muchos tuvieron esta vez. Me parece que lo que pasó fue producto de una desprolijidad por parte del hipódromo...”.

## MARCADOR

**SWEET MANA** (60 Kg)

F. Barroso



San Maluc



R. M. Bullrich



Anselmo Cavalieri

**LONDON SHOW** (60 Kg)

R. Blanco

**SURUGA BANK** (55 Kg)

A. Giannetti

**Pista:** CÉSPED NORMAL

**Tiempo:** 2'13"66c.

**Parciales:** 25"90c.; 51"10c.; 1'14"88c.;  
1'38"52c. y 2'01"75c.

fuera Suruga Bank la que asumiera el rol de vanguardista.

Pero en realidad todas las miradas seguían atentamente a la favorita. Es que la acción arrolladora obligaba a preguntarse: ¿Cuándo la va a poner a correr Barroso...?

Frente al palo de los 600 la yegua criada por los Cavalieri se le puso a la par a Suruga Bank, cuyo jinete ya venía castigando, pero todavía con Barroso quieto como una estatua. Dos

cuadras más adelante el jinete la puso a correr y fue prueba liquidada.

Sin desplegar todo su poderío Sweet Mana alcanzó el disco con 2 1/2 cuerpos sobre la uruguaya London Show, que descontó con fuerza en el final, sin comprometer a la ganadora pero despojando del puesto de escolta a la valiente Suruga Bank.

Sweet Mana volvió a ser Sweet Mana y ahora tal vez sí disfrute de unas merecidas vacaciones.



Fabrizio Barroso condujo con serenidad a Sweet Mana

**SWEET MANA** (Nº 1) Sexta, 5ª cómoda en los 1200, 2ª al pisar la recta, dominó en los 350 y escapó. **LONDON SHOW** (Nº 6) Séptima, 8ª en los 800, cargó abierta al pisar la recta, 2ª en los metros finales. **SURUGA BANK** (Nº 8) Segunda, dominó en los 1000, 2ª en los 350, 3ª en la raya.