

# Sixties Song, un triunfo “de laboratorio” para un Pellegrini emocionante



Modificándole radicalmente su forma de correr, el crédito de Sta. Elena se abrazó a la gloria a menos de 100 metros del disco. Alfredo Gaitán Dassie completó un triplete de Grupo 1 inédito.



Por Héctor Raúl Torres  
[hectortorres@revistapalermo.net](mailto:hectortorres@revistapalermo.net)

**H**abía que estar muy bien de las emociones para resistir el tremendo desenlace del Gran Premio Carlos Pellegrini (G1) edición 2016. Si bien, se sabe, la carrera más importante del turf argentino, tiene un recorrido de 2400 metros, se resolvió en menos de una cuadra.

En un trabajo de laboratorio que comenzó mucho antes del sábado, Sixties Song logró una victoria consagratoria y respondió a lo que todo su entorno, en especial su cuidador, Alfredo Gaitán Dassié, venía pregonando desde que el hijo de Sixties Icon criado por Haras Firmamento participó por primera vez en un clásico.

Y ese trabajo de laboratorio consistió

en cambiar radicalmente la manera de correr del zaino, al que se lo vio muy “apurado”, deseoso de ir al frente, en más de una ocasión. El punto de quiebre sobrevino en esa derrota del potrillo en el Clásico Provincia de Buenos Aires (G2) por ½ cuerpo con Hat Ninja. Gaitán Dassié tomó la decisión y contó con la inestimable ayuda de Juan Cruz Villagra para obrar un cambio impensado. Un cambio que el sábado le dio un triunfo consagratorio. Nunca antes se vio a Sixties Song venir tan lejos. Aún con un Quiz Kid que “disparó” adelante con claras ventajas –llegó a correr con 8 cuerpos de ventaja en el opuesto--, Villagra tuvo la frialdad necesaria para esperar. El

jinete cordobés sabía que la verdad vendría más adelante, en la recta, muy cerca del disco. Y en la recta “Villagrita” lanzó a Sixties Song en busca de la gloria. Parecía que Quiz Kid se escapaba, pero a 100 metros del disco lo “agarraron”. A menos de una cuadra y cerrando algo su línea (estorbando a He Runs Away que también atropellaba), pasó al frente por media cancha. En tanto que las cargas del perdedor Puerto Escondido y de Going Past, por adentro, le sumaron intensidad a la definición. Pero en el disco Sixties Song conservó ½ pescuezo de ventaja y se abrazó fuertemente a la gloria, y Alfredo Gaitán Dassié completó un triplete de Grupo 1 inolvidable.



*Sixties Song cruzó el disco del Pellegrini con ventaja sobre Puerto Escondido y Villagra festeja*



## Juan Cruz Villagra

**C**on Eduardo Ortega Pavón montado en Keane (finalmente fue vendido y no corrió), Alfredo Gaitán Dassié le dio la responsabilidad a Juan Cruz Villagra de conducir a Sixties Song, una de sus tres “balas” del Pellegrini. Y el jockey cordobés realizó un “capolavoro” sobre el potrillo, ratificando sus condiciones de jinete excepcional, y la “química” entre potrillo y piloto permitió un triunfo inolvidable. ¿Pero cómo vivió su primer Pellegrini el profesional?: “Esos últimos metros se me hicieron interminables...por eso no me di cuenta que el potrillo se echó un poco adentro. Lo único que yo quería era agarrar el disco con la mano...”

*Juan Cruz Villagra consiguió en el Pellegrini el disco que tanto deseaba*

### MARCADOR

<b>1</b>	<b>SIXTIES SONG</b> (54k)	<b>P</b>
☔	J. Villagra	
🏠	Sta. Elena	
H	A. F. Gaitán Dassié	
<b>2</b>	<b>PUERTO ESCONDIDO</b> (54k)	<b>P</b>
☔	O. Alderete	
<b>3</b>	<b>GOING PAST</b> (54k)	●
☔	A. Giannetti	

**Pista:** CÉSPED NORMAL

**Tiempo:** 2'26"88c.

**Parciales:** 26"40c., 51"04c., 1'14"97c.,  
1'38"88c. y 2'02"16c.

DESARROLLO

**SIXTIES SONG** (Nº 9) Le costó de movida, abrió al pisar la recta, respondió rigoreado en los 300, abierto y guapeando 1º desde los 100. **PUERTO ESCONDIDO** (Nº 11) Anteúltimo contenido, cargó abrigado a las tablas y 2º cabeza a cabeza con el ganador de los 100 al disco.



*Alfredo Gaitán Dassié, el gran protagonista del sábado*