

Holly Woman le hizo sentir su roce gradual a Cumbia Loca

Otra vez sobre la arena de Palermo, la pupila de Alberto Urruti le cortó la serie triunfal a la ligera venadense y la derrotó por un pescuezo tras luchar gran parte del recorrido



OPINION

por Héctor Torres
hectortorres@revistapalermo.net

Prácticamente fue un mano a mano de las gateras al disco entre Holly Woman y Cumbia Loca el Clásico General Francisco B. Bosch (G3) disputado el sábado en Palermo y al cabo la carrera más importante del fin de semana.

La representante del stud Famago hizo pesar sobre el final su experiencia

en pruebas graduales sobre la venadense que venía ganando en serie y aunque le costó bastante en el disco estableció un pescuezo de ventaja sobre la favorita.

Cumbia Loca, fiel a su costumbre, comandó las acciones de la carrera desde el vamos, aunque siempre seguida de cerca y controlada por Holly Woman que, también fiel a su modalidad, aguardó el momento exacto para asestar su golpe final.

Y ese momento llegó a la altura de los 200 finales donde la pupila de Alberto Urruti acentuó su presión sobre la vanguardista e igualó su línea. Hubo un

cabeceo entre ambas que se prolongó durante unos metros, pero sobre el final y exigida por Wilson Moreyra, la alazana "le dio un golpe de realidad" a su rival, y estableció una leve aunque determinante diferencia.

De nuevo en una carrera más a su medida --venía de quedar a 6 cuerpos de Le Perseverant en el Gran Premio Félix De Alzaga Unzué (G1)--, Holly Woman no tuvo problemas para subirse nuevamente a lo más alto del podio y ratificar que dará pelea entre las velocistas.

Más allá de que se topó con una rival como la ganadora que le hizo sentir



El físico imponente de Holly Woman en acción, en el final del Clásico Francisco Bosch

WILSON MOREYRA



“Donde la moví salió como un flechazo”

Después de hablar con Wilson Moreyra sobre el desarrollo del Clásico Bosch (G3) ganado por Holly Woman, escuchamos una versión algo diferente de la carrera que creíamos haber visto (la que comentamos al lado): “Cuando nos tocó el 1 de suelta ya me ilusioné, porque estaba seguro de que largando de adentro la yegua iba a correr derecho y así fue. Aunque a la mía la traje a voluntad porque sé que de los 500 en adelante es cuando ella corre parejo, no la dejé ni mover a Cumbia Loca. Y cuando se me puso cerquita, la moví y salió como un flechazo. Me sorprendió su reacción y aunque ganó ajustado ganó bien. La verdad es que para mi Cumbia Loca era medio imbatible, pero evidentemente mi yegua está en su mejor momento y por eso le ganamos”

Wilson Moreyra saluda al peón de Holly Woman tras el éxito de la alazana en el Bosch

MARCADOR

**HOLLY WOMAN** (59 Kg)

W. Moreyra



Famago



A. F. Urruti

**CUMBIA LOCA** (55,5 Kg)

P. Falero

**TARDE O TEMPRANO** (59 Kg)

G. Calvente

el peso de su experiencia en este tipo de carreras y aún en la derrota, Cumbia Loca ratificó que es altamente competitiva en este nivel. Y, además, que teniendo en cuenta su juventud, es mucho lo que aún se puede aguardar de la pupila de José Luis Intra.

Más atrás y después de ser molestada en la suelta y en la definición por

Crazy Party, Tarde O Temprano fue merecidamente reconocida con el tercer puesto. Párrafo final para el cronómetro porteño. Si creíamos que ya lo habíamos visto todo al respecto, con ese parcial de 18"71c. estaríamos en condiciones de asegurar que en Palermo los caballos no corren, vuelan...

Pista: Arena Normal

Tiempo: 54"03c.

Parciales: 18"71c. y 41"18c.

DESARROLLO

HOLLY WOMAN (Nº 1) Se desempeñó 2ª, encimó y comenzó a prevalecer a 150 metros del disco. **CUMBIA LOCA** (Nº 2) En la punta hasta los 150, donde cedió ante la ganadora. **TARDE O TEMPRANO** (Nº 4) Largó fría y cruzada, abrió, cargó y 4ª sin paso desde los 200. Reclamo, prospero y 3ª en el comisariato.



Holly Woman está acostumbrada a dibujar sonrisas a su gente