

Art Show volvió a ser Art Show y se adueñó del Coronel Pringles

Conducido por primera vez por Wilson Moreyra, el entrenado por el binomio María Álvarez - Walter Suárez venció en el final a otro 3 años como Tarsino.



OPINION

por Juan Pablo Toscano
juanpablo@revistapalermo.net

En más de una oportunidad Art Show había demostrado ser un ejemplar de máximo nivel. De hecho durante la temporada pasada no solo se hizo notar por convertirse en múltiple ganador clásico en la recta sino que también llegó muy cerca cuando se metió en el marcador tanto del GP Suipacha (G1), en el que terminó

quinto, como del GP Maipú (G1), prueba en la que finalizó cuarto. En 2019 reapareció de más de 4 meses con correcta actuación en un handicap y cuando se esperaba lo mejor de él en el Clásico Santiago Lawrie (G3) norteño, tuvo una largada poco feliz. Pero ayer volvió a soltar bien y no dejó pasar la oportunidad que se le presentó ante la ausencia por suspensión de Jack Of Hearts, a priori el candidato de la prueba, dueño del cetro de los velocistas adultos, que tendrá que cumplir una sanción que podría ser extensa.

Con Wilson Moreyra sobre la cruz, Art Show corrió de menor a mayor y en los metros decisivos arrancó fuerte para sobre el epílogo doblegar al de menor experiencia oficial del lote, Tarsino, que acarrea dos triunfos sobre tres presentaciones en los máximos. El hijo de Endorsement, que perdió por el camino a Elogiado (4°) y Empresariado (5°), los que habían completado el podio encabezado por Jack Of Hearts en el GP Ciudad de Buenos Aires (G1), mostró que tiene fundamentos de sobra como para ser el rey de la categoría.



Art Show recuperó la costumbre de subirse a lo más alto del marcador en el Pringles

MARCADOR

**ART SHOW** (58 Kg)

W.Moreyra



El Fenicio (VT)



M.F.Alvarez



La Quebrada

**TARSINO** (58 Kg)

F.L.Goncalves

**JOHN SNOW** (58 Kg)

W.Pereyra

Pista: ARENA NORMAL**Tiempo:** 53"96c.
Parciales: 20"38c. y 42"01c.

DESARROLLO

ART SHOW (N° 2) En la retaguardia, atropelló por media cancha, 2° en los 200 y guapeando 1° en los 50. **TARSINO** (N° 1) Largó presto 1° echando a la verja, sin entregarse 2° en los 50. **JOHN SNOW** (N° 4) De movida 2° y 3°, 2° levemente en los 300, 3° por los 200.. **ELOGIADO** (N° 6). Corrido de menor a mayor 4° en los 200.



Los allegados a Art Show recuperaron la sonrisa

No hay duda que el hecho de que un jinete no conozca a un ejemplar en carrera, es dar una pequeña ventaja que puede costar caro. Pero en el caso de Art Show, el dato terminó siendo tan solo de color. Wilson Moreyra confesó: "No lo conocía, no lo había montado nunca". Con respecto a la estrategia utilizada dijo: "Venía medio lejos pero me habían mandado a correrlo así, el caballo corre los últimos 200 metros. Walter y María me están teniendo en cuenta y hay que aprovecharlo". Al cierre fue concreto: "La verdad es que desde arriba, Art Show ganó muy bien".

"No lo conocía a Art Show, no lo había montado nunca"

WILSON MOREYRA

