

American Song se transformó en ganadora gradual y con aspiraciones

La yegua de Rubio B. ratificó sus cualidades para la larga distancia, esta vez agregándole un éxito de grado a su campaña y cobrándose revancha de La Extraña Dama (cuarta).



OPINION

por Héctor Torres
hectortorres@revistapalermo.net

Presencia de una referente entre las fondistas como La Extraña Dama, la que venía de imponer condiciones en el Clásico Apertura (G3) sobre el difícil césped porteño, en el estudio previo el Clásico Juan Shaw (G2), segunda prueba de im-

portancia de la jerárquica tarde sabatina de San Isidro, por cierto que se presentaba abierto a varias pretensiones.

Y las que encontraron eco, en definitiva, fueron las de American Song, galopadora de Rubio B. que ratificó sus cualidades para las distancias dilatadas y terminó resolviendo con facilidad aquello que, en el análisis previo, no parecía tan sencillo.

No parecía sencillo justamente por cierta falta de regularidad de la candidata, que si bien siempre es protagonista, es decir que algún escalón del podio

ocupa cuando se corren este tipo de cotejos, no termina de sostener la supremacía dentro de una especialidad que por ahora no tiene una figura fuerte en lo que va de la incipiente temporada.

Si bien La Extraña Dama se movió a gusto al frente, poniendo en juego una estrategia conocida y la que, al cabo, le es más productiva, volvió a dar señales de flaqueza. Señales que fueron aprovechadas al máximo por una American Song que mostró una actitud especulativa al comienzo, para empezar a perfilarse como la definidora en pleno codo.



Con el triunfo de American Song asegurado, Juan Cruz Villagra ensayó su mejor postura

MIGUEL CAFERE



El oficio de entrenador de caballos de carrera es apasionante y el entrenamiento de cada ejemplar resulta, en general, un desafío. Y desafío es el que tiene Miguel Cafere, entrenador de American Song, con la de Rubio B. para ponerla en la cancha, por eso cuando REVISTA PALERMO lo consultó sobre la victoria de zaina en el Clásico Juan Shaw (G2), de lo primero que habló es de la alimentación de la hija de Stripes Song: "Estoy contento porque después de la carrera comió muy bien". Y la felicidad del profesional tiene una explicación: "Siempre le tuve una enorme confianza, pero es mala comedora y eso complica su entrenamiento. Por eso demoró en debutar. Pero después de ganar la tercera carrera la anotamos en un Grupo 1, en el que por un error corrió adelante, y aún así corrió fenómeno. Pero este sábado estaba en su mejor forma y respondió. Ahora la vamos a anotar en el Gilberto Lerena (G1) y espero que siga comiendo como hasta ahora".

Miguel Cafere consiguió que American Song "agarre" la comedera y rinda mejor

MARCADOR

**AMERICAN SONG** (60 Kg)

J. C. Villagra



Rubio B.



M. A. Cafere

**SWEET MANA** (55 Kg)

F. Barroso

**MAGICA STRIPES** (61 Kg)

J. Noriega

Pista: CÉSPED NORMAL

Tiempo: 2'12"55c.

Parciales: 25"84c.; 50"49c.; 1'14"34c.;
1'37"34c. y 2'82c.

El resto lo hizo la reconocida pericia de Juan Cruz Villagra, jinete que le evitó cualquier problema de tránsito, para ponerla a correr temprano, allá por los 400; hacer dominar a la zaina y encomendarla al disco, donde la mantuvo a salvo de la embestida final de Sweet Mana, simple ganadora de una que mostró aptitudes como para hacerse respetar en este nivel exigente.

Magica Stripes amagó y ocupó el tercer escalón del podio, mientras que la favorita La Extraña Dama volvió a ser víctima de sus "dudas", perdió fuerza en la recta y finalizó cuarta.

Ganó y ganó muy bien American Song y Miguel Cafere tiene en el stud a un elemento con el que, sin dudas, va a lucirse en los clásicos para yeguas galopadoras.



El equipo de Haras La Pasión, criador de American Song

AMERICAN SONG (Nº 3) A voluntad 6ª y 5ª, buscó en la recta y prevaleció con autoridad en los 400. **SWEET MANA** (Nº 7) A poco de largar 3ª, 4ª en el codo, cargó y se puso escolta en los 200. **MAGICA STRIPES** (Nº 1) Largó fría y quedó atrás, descontó abierta en la recta, 3ª en los 150.