

Entre el “run run”

Nosotros: Pocas veces te hemos visto tan seguido cruzando primero el disco como en estos días.

LUCIANO CABRERA



Luciano Cabrera: Tienen razón, nunca gané tantas carreras en el principio del año como ahora. Ya llevo 20 sin contar la que puedo ganar hoy.

Nosotros: Te ayudaron las montas y el calor, suponemos

Luciano Cabrera: Una cosa sí y la otra no, porque con las temperaturas que están haciendo es un horno correr temprano.

Nosotros: ¿Hasta cuando pensás ganar?

Luciano Cabrera: Si llego a 30 en marzo voy a pelear la estadística, o por lo menos me gustaría estar ahí arriba.

(Está corriendo cada día mejor el joven jinete y ahora está en una racha muy positiva)

N. Laterza: Resulta que ahora te convertiste en el crédito de Azul.

Jorge Peralta: No, ja ja, el turf es así, a veces tenés rachas buenas y otras no tanto.

N. Laterza: Háblame un poco de tu historia.

Jorge Peralta: Empecé a correr a los 14 años en el hipódromo de Azul con un permiso que me firmó mi papá, ya que él había sido jockey allá y ahora es entrenador. Luego de ganar las diez carreras exigen en la escuela, me vine a los 17 años aquí pero solo pude correr a los caballos del interior. Recién hace 4 años me dieron la patente y desde hace solo dos años que estoy corriendo.

N. Laterza: ¿Cuántas carreras llevas ganadas y que entrenador te apoya más?

Jorge Peralta: Alrededor de 240 y el cuidador que más montas me da es Marcelo Perez, de Azul.

N. Laterza: ¿Cuáles fueron los mejores que montaste?

Jorge Peralta: Dos. Big Phelps, de Azul, que ganó dos veces el clásico Juan Carlos Etchechoury en San Isidro con Carly Etchechoury como cuidador. El otro fue Defuniak, con el que gané once carreras y es de la familia.

N. Laterza: A propósito... ¿Sos casado?

Jorge Peralta: No por el momento, estoy de novio con Paula y a lo mejor puedo pasar en cualquier momento al otro equipo. Pero déjame decirte algo, quiero agradecer públicamente a mi papá porque él me enseñó todo en esta profesión.

(Con sólo 26 años, ya tiene una campaña intensa el jinete representante de Azul)

Iglesias Pallone: Me gustaría decirte como viajaron los caballos a Chile para evitar malos entendidos.

N. Laterza: Okey, dame el detalle

Iglesias Pallone: A las 23 del martes 28 llegaron los tres caballos a Ezeiza, a las 23.30 cargamos los boxes y a las 24.15 ya estaban los animales al costado del avión. Salimos a la 1,12 de nuestro país y llegamos a Chile a las 6,30.

N. Laterza: No hubo problemas de viaje entonces

Iglesias Pallone: Ninguno, desde que salimos a las 21 de San Isidro hasta llegar a Valparaíso, tardamos 9 horas. Te digo esto porque a veces se maltratan a los colegas y no es justo, hacemos todo con la mayor responsabilidad y premura para que no sientan el viaje.

(El propietario de la empresa Pallone Cargo nos detalló el traslado de los caballos que corrieron en Chile)

Gustavo Duprat: Te quiero contar lo que ocurrió en la veterinaria luego de que Sixties Song ganara el Latino.

N. Laterza: Sé que fuiste testigo.

Gustavo Duprat: Sí, porque quería sacarle una foto y lo seguí hasta allí. Resulta que cuando le iban a extraer la orina no querían dejarlo entrar al peón, algo ridículo porque no podía saber que pasaba adentro ya que cerraban la puerta.

N. Laterza: ¿Y entonces?

Gustavo Duprat: El peón se negó a entrarlo y yo lo llamé a Gaitán para que viniera rápido y creo que Alfredo, que estaba a 400 metros, echó menos de 22 segundos en llegar. La cuestión es que nos dejaron entrar, pero hubo un momento de mucha tensión.

(Nuestro colega fotógrafo contó lo que ocurrió en la veterinaria de Chile, donde también fue importante su voluminoso físico para aclarar las cosas)

Carlos Martínez de Hoz. Me permiten un apunte.

Nosotros: Por supuesto.

Carlos Martínez de Hoz: El Jockey Club informó que durante 2016 el pago de premios correspondiente al 9% de las apuestas fue de \$ 93.292.000, incluyendo \$ 5.298.000 proveniente de la ratificación de los clásicos. Entiendo que eso no debe ser computado así porque la ratificación de clásicos nada tiene que ver con la recaudación y siempre se dijo que ese pago era para sumar a las bolsas de premios. Si se quitan los 5.298.000 el 9% se reduce a 8,53%, lo cual me parece un hecho grave.



(El ex integrante de la Comisión de Carreras de San Isidro realizó una advertencia sobre la forma de computar los pagos de premios)

y los *fustazos*



Nosotros: Te falta poco para recibirte

Orlando Roncoli: Sí, ya gané 86 carreras gracias a lo bien que me fue el año pasado, que fueron 46.

Nosotros: Y nos decís que este año te va a ir mejor, ¿Por qué?

Orlando Roncoli: Por el apoyo que me están dando los trainers, sobre todo porque soy liviano, 50 kilos, aunque por la altura parece tener más.

Nosotros: Bueno, nombralos...

Orlando Roncoli: Como vivo en San Isidro le trabajo a Valdivieso, Nicodemo, Cantó y también le corro a Carlos Mourazos cuando viene de Entre Ríos. También otra gente del interior que tiene buenos caballos, por eso creo que me va a ir bien.

Nosotros: ¿Y con la familia todo bien?

Orlando Roncoli: De diez, con mi mujer Sabrina estamos chuchos con Bianca, nuestra hija de 4 meses.

(El aprendiz nacido en Azul pero criado en Tandil está muy optimista por la buena caballada que le dan)

EDUARDO TADEI



Eduardo Tadei: Norberto, te quiero pedir, si puedes, que en tu revista publiques una solicitud porque ya estoy cansado de solicitarla en Palermo pero parece que no me dan bolilla.

N. Laterza: Por supuesto que lo haré si no es para alguien en particular, porque tengo a Pico sobre mi cabeza.

Eduardo Tadei: No, es para los días en que abren la cancha para entrenar, que es a las 6 de la mañana. Resulta que en la recta final las luces están apagadas y eso es un peligro para todos, además de complicarnos el trabajo a nosotros los entrenadores. Es una boca de lobo, no se ve nada.

N. Laterza: Y además de pedir que la prendan que otra solución tenés en mente

Eduardo Tadei: Si no las pueden prender, que abran la cancha media hora más tarde cuando ya hay más luz, aunque en invierno no va a servir porque amanece más tarde.

(Un pedido del prestigioso entrenador que debe tomar en cuenta Palermo)

Julio Panizza: Señor, ¿puedo hacerle un comentario?

N. Laterza: Como no, para eso estamos cerca del público.

Julio Panizza: ¿Cuál es la misión de los jueces en Palermo?

N. Laterza: Hace dos semanas escribí en mi página lo que yo pienso, si la leyó lo sabrá bien.

Julio Panizza: Sí, la leí y estoy cien por ciento de acuerdo, pero lo que pasó el viernes fue un espanto. En la segunda carrera Arco y Flecha, largando del uno cruzó toda la cancha y se le fue encima a la favorita, Fabulosa Paris, que largó abierta de todos. No sólo le pegó un pechazo sino que después le cerró el camino. En la tribuna todos coincidimos en que la iban a distanciar a la ganadora, que fue Arco y Flecha, por esas molestias.

N. Laterza: Sí, yo también vi la carrera y pensé que la amarilla iba a subir de oficio.

Julio Panizza: Y para colmo Falero no reclamó.

N. Laterza: Es cierto, pero no tiene nada que ver, la opinión del jockey es solo referencial, reclame o no, los que dictan el fallo son los jueces.

(En Palermo el reclamo de oficio, que sólo pueden hacerlo los jueces, no existe y el conocido empresario manifestaba a viva voz su sorpresa)

L 11 AÑOS / 2 MESES / 2 SEMANAS

Este es el tiempo que las autoridades del turf ignoran el Artículo 27 de la Ley del Turf bonaerense.

“ARTICULO 27.- Los Hipódromos Oficiales de la Provincia de Buenos Aires también podrán recibir apuestas por intermedio de las Agencias Oficiales de Lotería, previa autorización de la Autoridad de Aplicación, la cual reglamentará dicha modalidad, así como autorizar la creación de un "canal hípico" para la difusión televisiva de la actividad y de sus competencias”.

En cambio sí se aprobaron partidas para otros actores de la actividad despreciando la difusión.